Collectif

BIG BINÔME

SAUT

SAUT

Un spectacle crée par Collectif BIG BINÔME

Visuel de Couverture / Editorial Design: Frida Ocampo

[octobre 2016]

SAUT *est un spectacle créé par le collectif Bigbinôme en 2016/2017*

Sur scène des seaux, des sots et des sauts !

Les seaux, très nombreux, sont à la fois scénographie, costumes, accessoires, agrès instables et fragiles puis élément perturbateur.
Ils permettent aux artistes de moduler l'espace de jeu créant ainsi un plateau vivant tout au long du spectacle.

Les sots (artistes) sont animés par un désir croissant de jouer, ils amènent le public à retrouver leur âme d'enfant, leur imagination insatiable parfois oubliées. Du cow-boy à la diva, du constructeur au bulldozer, du super héros au condamné tout est prétexte à jouer.

Les sauts époustouflants font frémir le public, en effet ces quatre jeunes gens excellent dans les portés acrobatiques. Cette technique leur permet de s'envoyer à plusieurs mètres dans les cieux tout en effectuant des cabrioles spectaculaires ou de former des pyramides humaines toujours plus hautes.
Ils poussent le risque à l'extrême en utilisant les seaux comme contrainte technique tenant ainsi le public en haleine.

Saut est un spectacle de cirque mêlant frisson, virtuosité, équilibre instable et rire pour les grands et les petits.

BIOGRAPHIE

© Gabi Chitescu. 2016

Le collectif Bigbinôme est un groupe de quatre jeunes artistes circassiens sorti du Centre national des arts du cirque (CNAC) en 2016 (27ème promotion), tous spécialisés dans les portés acrobatiques et les banquines.

Ils travaillent en duo et quatuor depuis 2011. Ils se forment ensemble à l'école nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr) et au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC).

Ces quatre acrobates enrichissent techniques de cirque et univers artistiques de leurs différences culturelles et physiques.
Ils n'hésitent pas à jouer de leur complémentarité et leur complicité pour développer leur univers artistique.

Voleak UNG

Nationalité: Cambodgienne

Naissance: 03/04/1993

Sexe: féminin

Taille: 1m48

Poids: 44kg

Voleak Ung naît en 1993 à Battambang au Cambodge.
Pour suivre son rêve, elle quitte sa famille en 2007, à l'âge de 13 ans, pour intégrer une école de Cirque située dans une grande ville Battambang, loin de chez elle. Sa volonté de découvrir le monde et son potentiel acrobatique la poussent à approfondir certaines techniques du cirque pendant plusieurs mois au Vietnam.

Après ce séjour, Voleak découvre ce que signifie pour elle le cirque dans la vie. Elle se présente alors au concours de l'École nationale des arts du cirque du Rosny-sous-Bois (Enacr) et y fait sa rentrée en septembre 2010. Après une convalescence nécessaire au cours de sa première année, Voleak reprend progressivement l'entraînement. En deuxième année, elle rencontre Vincent Brière et forme alors avec lui un duo de main à main. Elle poursuit sa formation au CNAC où elle obtiendra son diplôme en troisième année.

Anaïs

ALBISETTI

Nationalité: Française

Naissance: 08/08/1993

Sexe: Féminin

Taille: 1m46

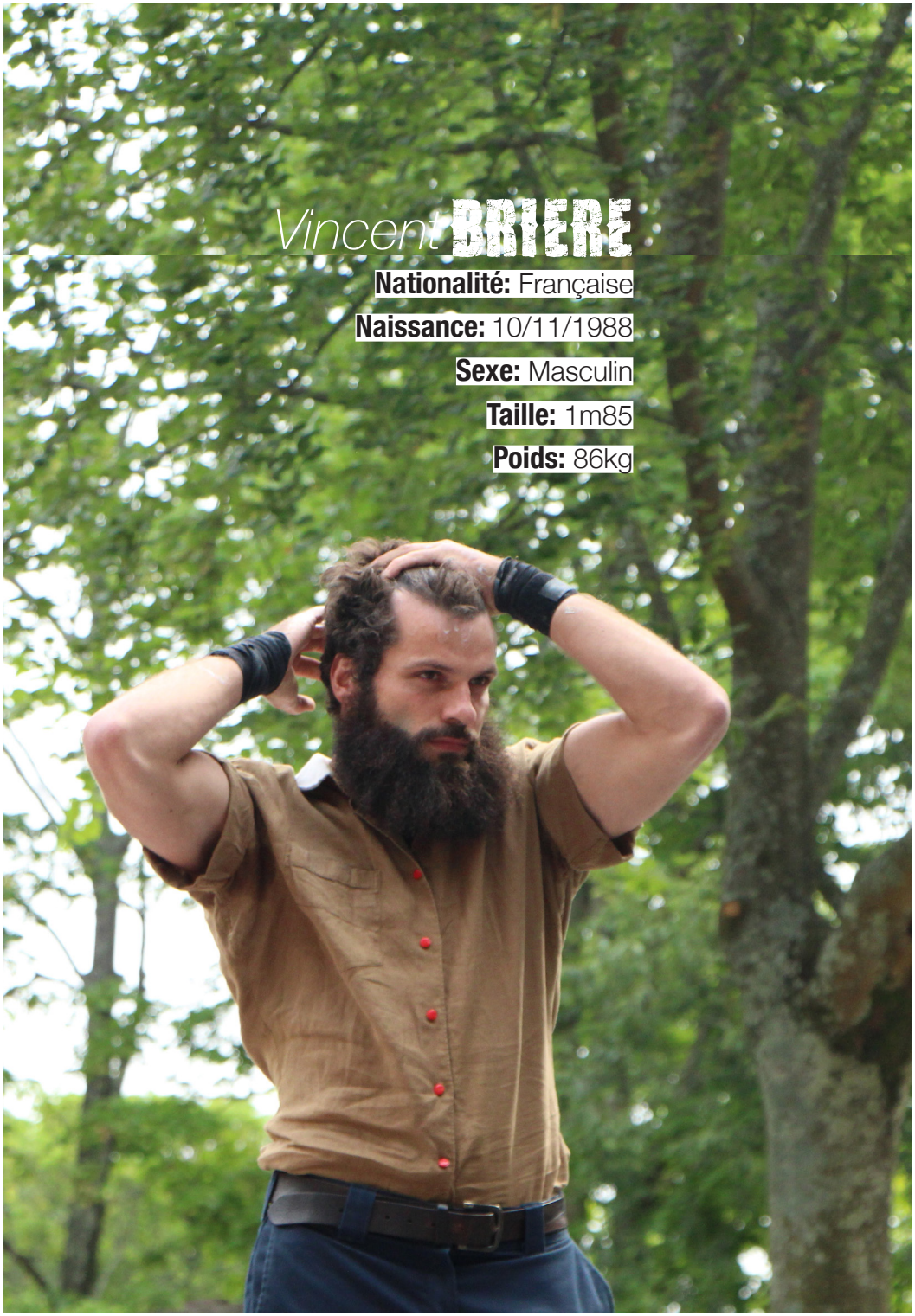
Poids: 46kg

C’est l’histoire d’une petite fille nommée Anaïs, née en 1993 à la campagne, dans un village du sud de la France. Elle arrive dans un monde partagé entre une vie d’artiste et une vie paysanne. Très vite, la vie d’artiste de ses prédécesseurs prend le dessus sur sa propre vie pour l’emmener douce- ment vers les écoles de cirque.

Plongée dans la marmite de la voltige depuis toute petite, elle décide de devenir voltigeuse. Pour cela, il lui faut se préparer physiquement pour pouvoir intégrer des écoles de cirque. Elle commence par garder des enfants dans des compagnies de cirque pour se former avec eux durant leurs temps libres.

Ensuite, elle entre par hasard, en cours d’année, au Centre des arts du cirque Balthazar de Montpellier pour travailler des portés acrobatiques en tant que voltigeuse avec Antoine Dupeyrot, pendant cinq mois.

Ensuite, elle intègre l’École nationale des arts du cirque du Rosny-sous-Bois (Enacr) et commence à travailler avec son porteur actuel, Pedro Consciencia, ils intègrent ensemble le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, avec la ferme intention de poursuivre leur recherche artistique après leur cursus.



Vincent BRIERE

Nationalité: Française

Naissance: 10/11/1988

Sexe: Masculin

Taille: 1m85

Poids: 86kg

Vincent naît dans les Hauts-de-Seine avant de partir très vite avec sa famille s'installer à Rennes. Depuis sa petite enfance, il s'essaie à une multitude de sports : tennis, judo, football et rink hockey (hockey sur patins à roulettes) qu'il pratique durant dix ans. Il est également, depuis toujours, attiré par la mer. C'est sans doute son père, ancien capitaine dans la marine marchande, qui lui transmet cette passion pour la grande bleue et, plus particulièrement, pour la voile.

Sa sensibilité d'aventurier le conduit, après l'obtention de son baccalauréat scientifique, à traverser l'Atlantique pour vivre une année de globe-trotter. C'est en Amérique du Sud qu'il a son premier contact avec les arts de la rue et qu'il s'initie au jonglage.
De retour en France, il choisit de se former aux arts du cirque et part en Espagne pendant deux ans : d'abord à Pampelune, puis en Catalogne où il se forme à l'acrobatie, au jonglage, au mât chinois et au fil souple.

En 2011, il intègre l'Ecole nationale des arts du cirque du Rosny-sous-Bois (Enacr) où il rencontre Voleak Ung, avec laquelle il s'engage dans les portés acrobatiques. Il découvre le potentiel incroyable de la danse et du mouvement. Il intègre ensuite le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne où il affine sa formation en portés acrobatiques avec Voleak.

Pedro CONSCIENCIA

Nationalité: Portugaise

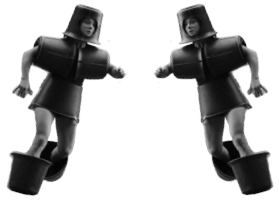
Naissance: 02/08/1988

Sexe: Masculin

Taille: 1m80

Poids: 80kg

Originaire du Portugal, né à l'été 1988.
Il débute le cirque à l'âge de 18 ans à Lisbonne, dans l'école de cirque Chapitô comme jongleur. A la fin de ses études, il aspire à développer son univers et sa technique de circassien. Il part alors en France et intègre le Centre des arts du cirque Balthazar de Montpellier, comme porteur de main à main. Il y suit une année de formation. Une certaine frustration le pousse à aller plus loin et lui donne des ailes afin de traverser la France pour atterrir à l'Ecole nationale des arts du cirque du Rosny-sous-Bois (Enacr). Il y fait la rencontre d'Anaïs Albisetti, voltigeuse. Ils travaillent alors ensemble les portés acrobatiques pendant deux années. Leur envie de poursuivre ensemble les conduit au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne où ils travaillent leur technique de main à main et développent leur univers artistique.



Conditions générales d'accueil

SAUT du BIGBINOME

Conditions techniques générales

Jauge : 400 personnes *(sans gradins)* / 800 personnes *(avec gradins)*

Durée : 40 minutes

Public: Tout public

4 Personnes sur scène

Espace scénique

- Ouverture 7m
- Profondeur 8m
- Hauteur 7m
- Sol plat, pente 1% ,2% maximum
- Configuration 3/4 circulaire
- Adaptable en frontal, pour chapiteau
- En intérieur ou en extérieur *(en extérieur en cas de pluie, le spectacle est annulé)*

Matériels

Fournis par la compagnie :

- 64 seaux de chantier noir
- 1 gros seau de 310 L *(récupérateur d'eau)*
- 1 seau de 100L
- Tapis de sol puzzle 7m / 7m
- Loop Station
- Deux câbles Jack 3m
- Table de mixage
- Deux adaptateurs jack xlr

À FOURNIR :

- Deux enceintes amplifiées min 500 WATT
- Deux câbles XLR de 10m

Transports :

Aller- retour pour un véhicule de Castelnau d'Arbieu
2 aller-retour en train de Toulouse
1 Aller-retour en train de Annecy
En cas de tournée régionale, les frais de transports peuvent être partagés entre les organisateurs.
En cas de tournée internationale, prévoir 3 AR depuis Toulouse,
1 AR depuis Lyon.

Planning pour 1 représentation de rue :

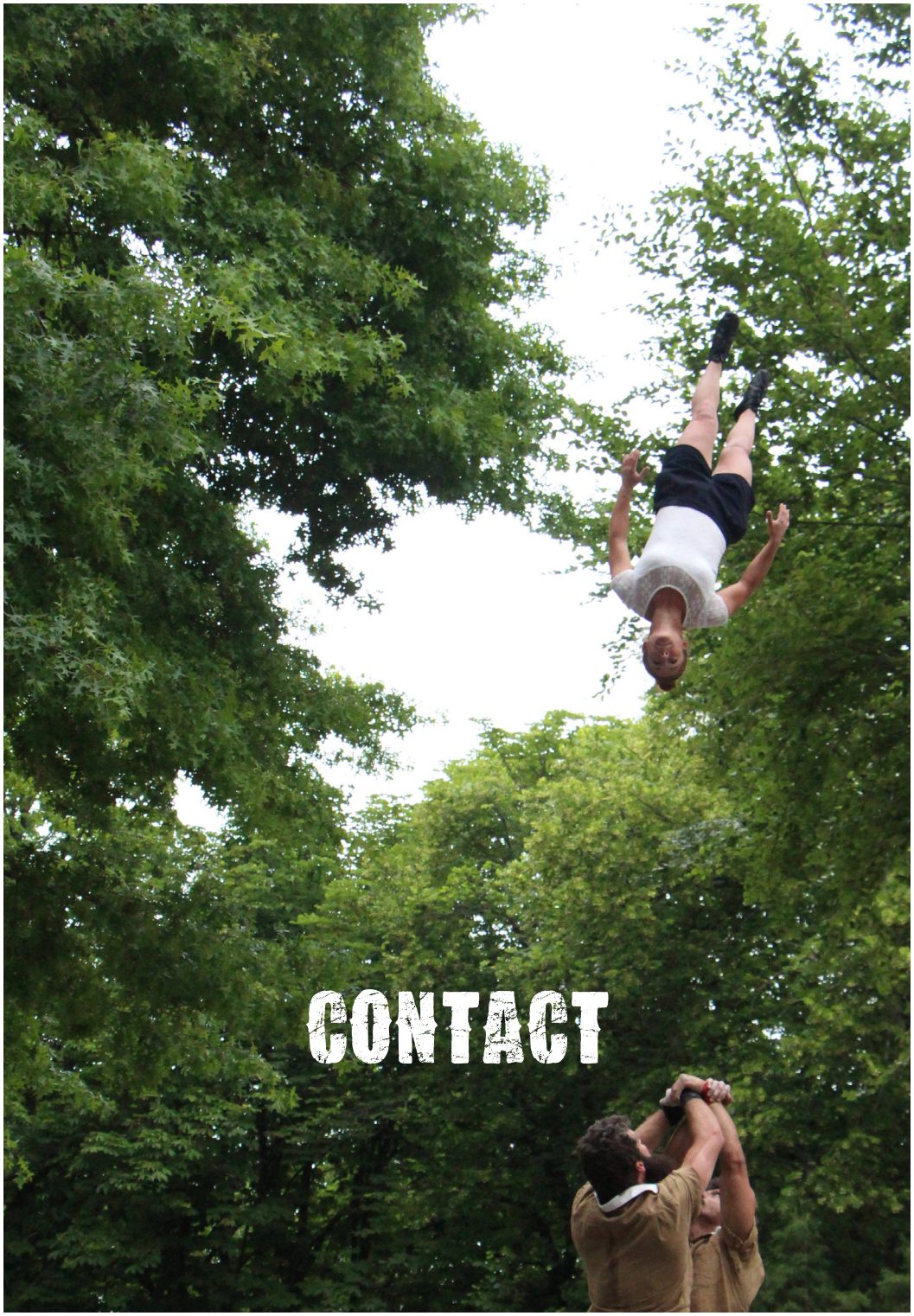
- Temps de montage plateau : 50minutes
- Temps de démontage plateau : 20minutes
- Si extérieur de nuit, temps de montage lumière supplémentaire et réglages : 3h
- Temps de répétition : 1h

*Pour une représentation de jour :
J-1 : Arrivée en fin de journée
J : Montage, répétition, représentation, démontage
J+1 : Départ
*Pour une représentation de nuit :
J-1 : Arrivée, montage, réglages lumière
J : Répétition, représentation, démontage
J+1 : Départ

Hébergement (4 personnes en tournée) :

Plusieurs choix possible : 4 chambres simples, deux chambres doubles,
1 chambre 2 lits doubles, 4 lits simples.
Possibilité de dormir à l'hôtel, en gîte, chez l'habitant(e)
* Repas De J-1 à J+1 au tarif en vigueur
* Coût de cession : Contacter en cirQuit

+ Droits SACEM à la charge de l'organisateur



Adresse Postale: Le Verger 32500
Castelnau d'Arbieu
Mail: collectif.bigbinome@gmail.com
Tel : +33638736992 // +33643973837

Contact technique: Vincent Briere
+33 643 97 38 37

LA CAS~CADE
PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE ARDÈCHE ~ RHÔNE-ALPES

EN CIRQUIT
bureau de production à la carte

Collective
Big
Binome